

Муниципальное учреждение
«Отдел образования Шелковского муниципального района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Курдюковская средняя общеобразовательная школа»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2024г.

Утверждена приказом № 1/70
от « 01 » сентября 2024г.
Директор МБОУ «Курдюковская СОШ»
Р.Б. Албеков



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Малиновый закат»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Байсуркаева Мархет Минкайловна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Курдюковская СОШ»

ст. Курдюковская
2024г

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Курдюковская СОШ»
Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « ____ » _____ 2024 г.

Эксперт _____
(Ф.И.О. должность)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Направленность
- 1.2. Уровень освоения программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы.
- 1.5. Категория учащихся.
- 1.6. Сроки реализации и объем программы.
- 1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.8. Цель и задачи программы.
- 1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы.

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана
- 2.3. Календарный учебный график.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы

Приложение №1 (календарно учебный график)

Приложение №2 (оценочные материалы)

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно правовая база к разработке программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Малиновый закат» разработана на основе следующей нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малиновый закат» имеет художественную направленность, обеспечивает развитие личности ребенка посредством музыкально-хоровой деятельности, приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки, раскрывает в детях разносторонние способности.

1.3. Уровень освоения программы-стартовый

Стартовый уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, направленного на освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.4. Актуальность программы

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно-творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую духовную среду. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки.

Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Также актуальность программы обусловлена тем фактом, что пение решает не только развивающие и образовательные задачи, но и оздоровительно-коррекционные. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь, адаптирует учащегося в сложные условия и ситуации, придает уверенности в своих силах.

1.5. Отличительные особенности программы.

В процессе разработки данной программы были рассмотрены и проанализированы программы:

- «Вокально-хоровое пение» (Цигурова И.Н., г. Тутаев, 2020 г.);
- «Хоровое пение» (Завдовьева Е.Н., п. Глушково, 2021 г.);
- «Программа вокально-хоровой студии «Созвучие» (Лысенко С.А., г. Назарово, 2022 г.).

Отличительные особенности данной программы в следующем: - программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой;

- программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен;

- отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий)

1.6. Цель программы:

развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правильной певческой установке;
- сформировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;
- развить певческое дыхание, расширить диапазон;
- научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- научить исполнять мелодию с заданными штрихами;
- сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;
- развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;
- развивать музыкальную, двигательную память учащихся;
- развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;
- формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

1.7. Категория учащихся.

Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (11 - 14 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребёнка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав учащихся на протяжении всего срока обучения.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Одной из особенностей организации образовательного процесса являются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся. Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы.

На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания. Кроме этого программой предусмотрено проведение сводных репетиций со всем составом учащихся.

Режим занятий: в неделю 2 занятия по 2 часа. Режим учебного занятия – 45 мин., перерыв 10 минут. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий: платформа ZOOM, мессенджер Whatsapp.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.**Предметные результаты освоения программы:****К концу обучения, обучающиеся будут знать/уметь:**

- правильные певческие установки;
- о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;
- использовать певческое дыхание, расширить диапазон;
- воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- исполнять мелодию с заданными штрихами;
- петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;
- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Метапредметные результаты освоения программы:**Обучающиеся будут уметь:**

- использовать коммуникативные способности с учётом его индивидуальности;
- использовать музыкальную, двигательную память;
- использовать развитые творческие способности.

Личностные результаты освоения программы:**у обучающихся будут сформированы:**

- музыкальная культура как неотъемлемую часть общей духовной культуры;
- интерес и мотивация к занятиям хоровым вокалом;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

Раздел №2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Раздел №1 «Развитие певческих навыков»	34	10	24	
3.	Диапазон	4	2	2	Опрос/наблюдение
4.	Артикуляционная гимнастика	4	2	2	Опрос/наблюдение
5.	Дыхание	4	2	2	Опрос/наблюдение
6.	Певческая установка	6	2	4	Опрос/наблюдение
7.	Кантилена	6	2	4	Опрос/наблюдение
8.	Репетиционная работа	10	-	10	Прослушивание
9.	Раздел №2 «Развитие чувства ритма»	8	4	4	
10.	Репетиционная работа	4	2	2	Опрос/наблюдение
11.	Ритм	4	2	2	Опрос/наблюдение
12.	Раздел №3 «Музыкальная форма»	12	4	8	
13.	Многообразие музыкальных форм	4	2	2	Опрос/наблюдение
14.	Куплетная форма. Канон	4	2	2	Опрос/наблюдение
15.	Репетиционная работа	4	-	4	Прослушивание
16.	Раздел №4 «Развитие чувства лада».	12	4	8	
17.	Тон и полутон	4	2	2	Опрос/наблюдение
18.	Мажор. Минор	4	2	2	Опрос/наблюдение
19.	Репетиционная работа	4	-	4	Прослушивание
20.	Раздел №5 «АССОРТИ»	76	22	54	
21.	Многоголосье	6	2	4	Опрос/наблюдение
22.	Импровизация	8	4	4	Опрос/наблюдение
23.	Звуковедение	4	2	2	Опрос/наблюдение
24.	Музыкальные формы современных хоровых жанров	4	2	2	Опрос/наблюдение
25.	Унисон - основа хорового пения	4	2	2	Опрос/наблюдение
26.	Мажорное и минорное трезвучие	4	2	2	Опрос/наблюдение
27.	Пение а capella	8	2	6	Опрос/наблюдение
28.	Репетиции	10	-	10	Прослушивание

29.	Партия – партитура – дирижер	6	2	4	Опрос/наблюдение
30.	От классики до современности	6	2	4	Опрос/наблюдение
31.	Смысловая интонация	6	2	4	Опрос/наблюдение
32.	Итоговая концертная деятельность.	10	-	10	Прослушивание
ИТОГО:		144	48	96	

2.2. Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие

Теория: Знакомство, вступительная беседа о правильном извлечении звука. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и охране голоса. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика певческих навыков.

Практика:

Раздел №1 «Развитие певческих навыков».

Тема 1. Диапазон

Теория. Диапазон голоса певца. Виды звучания голосов (женских, мужских).

Техники расширения диапазона голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Упражнения для расширения певческого диапазона: «Вверх-вниз».

Тема 2. Артикуляционная гимнастика

Теория. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика

Практика: Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Тема 3. Дыхание

Теория. Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания.

Певческая установка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы: «Надуй шарик», «Озвученный выдох». Упражнения на отработку техник грудного дыхания: ключичного, верхне-грудного

Тема 4. Певческая установка

Теория. Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Работа над ровностью звучания детского голоса.

Тема 5. Кантилена

Теория. Понятие кантилены. Особенности пения кантилены.

Практика: Прослушивание произведений, обсуждение. Упражнения на дыхание «Насос», «Свечка». Распевание: пение закрытым ртом, сформировать зевок, не соединять челюсти; упражнение на выдувание с озвученными гласными.

Тема 6. Репетиционная работа

Теория.

Практика: Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Раздел №2 «Развитие чувства ритма»

Тема 1. Музыкальный размер

Теория. Доли. Акценты. Музыкальный размер, его виды и обозначения.

Практика: Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия метрического акцента: «Гребцы», «Передай мяч», «Дирижируем». Практическая работа: определение размера с нотного листа.

Тема 2. Ритм

Теория. Ритмический рисунок. Различать простых и сложных ритмических рисунков. Размер. Размер 2/4, 4/4

Практика: Определение ритма по заданной мелодии. Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок». Исполнение на музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка.

Раздел №3 «Музыкальная форма»

Тема 1. Многообразие музыкальных форм

Теория: Формы вокальной и хоровой музыки. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма.

Практика: Отличительные особенности музыкальных форм. Определение на основе произведений музыкальной формы. Практическое исполнение музыкальных форм.

Тема 2. Куплетная форма. Канон

Теория: Беседа о песне, ее строении. Понятие «куплет»

Практика: Определение куплетной формы услышанных мелодий, песен. Исполнение ритмических канонов. Упражнения на определение вступления и заключения

Тема 3. Репетиционная работа

Теория:

Практика: Исполнение произведений простых музыкальных форм. Исполнение ритмических канонов: мелодический канон «Мыши водят хоровод», «Сидели две птицы»; речевой канон «Ранним утром на рассвете»; бесконечный канон «Тень». Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

Раздел №4 «Развитие чувства лада».

Тема 1: Тон и полутон

Теория: Понятие о тоне и полутоне. Интервал

Практика: Определение тона, целого тона, полутон. Интонирование простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень».

Тема 2: Мажор. Минор

Теория: Понятие о знаках альтерации. Мажор, минор

Практика: Характерные особенности мажорного и минорного лада. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болельщик куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении. Самостоятельная работа: подбор произведений минорного и мажорного лада.

Тема 3: Репетиционная работа

Теория:

Практика: Знакомство с дирижерскими жестами, определение по движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».

Раздел №5 «АССОРТИ»

Тема 1: Многоголосье

Теория: Понятие многоголосия. Особенности формирования многоголосного пения в хоре

Практика: Исполнение упражнения «Тише, мыши» в унисон и в форме канон. Определить разницу звучания. Исполнение произведения «Плыл по бережку песчарик» в унисон, двухголосье. Исполнение произведений: русские народные песни «Как под горкой под горой», «Во поле береза», Ц. Кюи «Загорелась зорька»

Тема 2: Импровизация

Теория: Понятие импровизации. Виды вокальной импровизации

Практика: Упражнения на импровизацию по эмоционально-образной ситуации «Мы гуляем в поле и в лесу»; импровизация мелодии на заданный ритм «Ритмическое эхо», импровизация мелодии в заданном стиле «Поймай волну». Практическая работа: изменение стиля музыки на песню «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова.

Тема 3: Звуковедение

Теория: Звукообразование и звуковедение. Регистры: грудной и головной. Смешанное звучание – микст.

Практика: Использование звукообразования и звуковедения при исполнении произведений. Отработка сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Упражнения Л. Хайтович: «Карусель» (согласные «з», «к», «р», «сь», «ль»); «Динь-дон»; «От топота»; «Вокализ»; «Скэт по-русски»; «Скромный Билли»; «Чи-ки-чи-ки»

Тема 4: Музыкальные формы современных хоровых жанров

Теория: Формы вокальной и хоровой музыки. Становление. Историческая справка.

Практика: Музыка вокальная и инструментальная. Хоровые жанры: песня; хоровая миниатюра; переложение, опера и другие произведения, связанные со сценическим действием (самостоятельный хоровой номер и хоровая сцена); ораториально-кантатный (оратория, кантата, сюита, поэма, реквием, месса и др.); хор крупной формы; обработка.

Тема 5: Унисон - основа хорового пения

Теория: Диссонанс и консонанс.

Практика: работа над унисоном. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

Тема 6: Мажорное и минорное трезвучие

Теория: Мажорное и минорное трезвучие Тоническое трезвучие, устойчивые звуки лада, гамма. До мажора. Ляминор.

Практика: Звуковое и интонационное освоение изученного материала. Пение тонического мажорного и минорного трезвучия. Пение неустойчивых звуков лада в устойчивые. Сочинение песенки в мажорном ладу.

Тема 6: Пение a capella

Теория: Понятие a'capella. Отличительные характеристики capella a'capella

Практика: Упражнения на развитие навыков пения канон, a'capella. Разучивание и исполнение народных песен, потешек: «Во поле береза стояла», «На горе, горе...»; «Хорошо иметь чижа» Я. Дубравина, А. Кушнера

Тема 7: Репетиции

Теория:

Практика: Пение учебно-тренировочных упражнений для выработки стройности мелодического, гармонического, дикционного ансамбля в трехголосном исполнении.

Тема 8: Партия – партитура – дирижер

Теория: Партия, партитура, дирижер

Практика: пение по группам и хором. Инсценирование песни. Воспитание культуры пения.

Тема 9: От классики до современности

Теория: великие классики

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. Исполнение произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

Тема 10: Смысловая интонация

Теория: Обращения интервалов.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева.

Тема 11: Итоговая концертная деятельность.

Теория: Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Практика: Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций. Запись аудио, видео концертного или конкурсного номера. Просмотр видео концерта или конкурса

Раздел 3 Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль – проводится в начале каждого года обучения в форме тестирования, опросов, прослушиваний с целью определения вокальных навыков учащихся, их творческих способностей.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях

Итоговый контроль подведение итогов обучения:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Отчетный концерт.
- Итоговое занятие.
- Занятие-концерт.
- Выставка фото и видеоматериала из выступлений творческого объединения.
- Успехи, достижения (грамоты, дипломы, портфолио).

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, занятых ими призовых местах.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончании обучения, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Уровни освоения:

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

высокий - учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, и научился применять полученные знания, умения и навыки на практике;

средний - усвоил почти все знания, но не всегда может применить их на практике;

низкий - овладел половиной знаний, но не умеет их правильно применять на практике.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной образовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3 Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы/раздела	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие	Беседа	Презентация, оборудование	Словесные, наглядные, практические
Развитие певческих навыков	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая, импровизация	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты, комплексы дыхательной гимнастики	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество о
Развитие чувства ритма	Беседа, репетиция	Музыкальная аппаратура, фонограммы, карты-схемы музыкально-дидактические игры	Словесный, разбор произведения, пропевание
Вокальная речь	Игровая, беседа, репетиция	Музыкальная аппаратура, фонограммы, комплексы артикуляционной гимнастики	Словесный, практический, импровизация, пропевание
Музыкальная форма	Беседа, прослушивание, репетиция	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Словесный, практический, импровизация, пропевание
Развитие чувства лада	Беседа, прослушивание, репетиция	Музыкальные подборки, аппаратура, нотный материал, музыкально дидактические игры	Словесный, практический, импровизация, пропевание
Концертная деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Словесный, практический, импровизация, пропевание

Список литературы.

Для педагога:

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение», 1990 г.

2. Асафьев Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
3. Барышева Т.А., Левицкая С.Г. «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
4. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.
5. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
7. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л. 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ю.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М.,

Для родителей и обучающихся:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
2. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с.
3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации.
5. Давыдова, М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО (серия «Мастерская учителя»), 2008. – 288 с.
6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с.

Интернет-ресурсы:

- <https://urait.ru/bcode/513405>
- <https://urait.ru/bcode/513265>
- <https://urait.ru/bcode/513267>

Оценочные материалы

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:
 3 балла – точное повторение и узнавание песни
 2 балла – повторение с ошибкой
 1 балл – не воспроизведение ритма
2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.
 3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato.
 2 балла – повторение мелодии с ошибками.
 1 балл – полное не воспроизведение мелодии.
3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.
 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.
 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.
 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.
4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникативность, умение грамотно излагать свою мысль.
 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе.
 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы.
 1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Тестовые задания

1. Продолжи предложения:
 Опера – это...
 Ария – это...
 Акапелла – это...
 Реприза – это...
 Размер – это...
2. Ответь на вопросы:
 Какие виды минорного лада ты знаешь? В чем их различия?
 Какие ты знаешь размеры?
 Какие композиторы тебе известны? Назови произведения этих композиторов.
 Назови главные ступени лада.
 Назови известные тебе певческие голоса.
 Какие разновидности арии тебе известны?
 Назови виды атаки звука.

Расскажи формулу построения минорной гаммы.

Что такое канон?

3. Угадай-ка». Инструкция. Послушай внимательно музыкальное произведение и скажи:

Кто композитор этого произведения?

Как оно называется?

5. Построй гамму...

6. Исполнение песни каноном.

Оценивается организация дыхания, процесс звуковедения, четкость и ровность дикции, эмоциональность, резонирование, овладение атакой звука.

7. Назови любимую песню и покажи ее ритмический рисунок...

Примерный репертуар программы

1. «Мама» – музыка и слова А. Бельского.
2. «Во кузнице» – русская народная песня.
3. «Веселая песенка» – музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
4. «Пых-пых самовар» – музыка Д. Тухманова, слова Ю. Энтина.
5. «Солнышко» – музыка и слова А. Ермолова.
6. «Мамочка моя» – музыка и слова Л. Мельниковой.
7. «Казачата» – музыка О. Поляковой, слова Т. Нехорошева.
8. «Пусть смеются дети» – музыка и слова Ю. Верижникова.
9. «Чико-нико» – музыка В. Цветкова, слова М. Асатрян.
10. «Россиночка-Россия» – музыка и слова Е. Зарицкой.
11. «Кот Мурлыка» – музыка А. Морозова, слова Ю. Марцинкевич.
12. «Почемучки» – музыка и слова Т. Кулиновой.
13. «Планета детства» – музыка и слова В. Цветкова.